**Всем сердцем и душой (№ 91 в «Гимнах Надежды»)**

*Автор текста (написан в 1636 году) – Мартин Ринкарт, 1586 – 1649*

*Английский перевод – Катерина Винкворф,1827 - 1878*

*Музыка (написана в 1647 году) – Джоан Крюгер, 1598 – 1662,*

*Название мелодии – «Nun Dunket»*

*Ссылка на Писание – Псалом 146 , Рим.8:35-37*

 Слушая этот гимн, трудно поверить, что эта победная песнь хвалы была выкована в горниле страшных испытаний. Этот гимн, появившийся в условиях жестокой 30-ти летней войны (1618-1648 гг.), не поддался трагическим временам, и его часто называют национальным гимном «Te Deum» (Верую) в Германии. Его часто исполняют по случаю многих национальных праздников.

 Мартин Ринкарт, автор текста псалма, родился 23 апреля 1586 года в Германии, в городе Эленберге, в семье бедного медника. Некоторое время, будучи мальчиком, он служил хористом в городе Лейпциге в знаменитой церкви святого Фомы, где позднее И.С. Бах стал музыкальным руководителем. Ринкарт получил образование в Лейпцигском университете и был направлен на служение в лютеранскую церковь. В возрасте 31 года его призвали на пасторство в его родной город Эленберг. Он приехал туда как раз в то время, когда начались ужасные кровопролития. Поскольку Эленберг был укрепленным городом, то вскоре превратился в жутко переполненное убежище для политических и военных беглецов, сбегающихся со всех концов страны. В эти военные годы через города проходили опустошающие волны эпидемий и голода, они были похожи на армии, проходящие через него и оставляющие только смерть и разрушения после себя.

 Дом Ринкарта служил убежищем для жертв войны, даже не смотря на то, что его семья часто оставалась без еды и одежды. В 1637 году прошла ужасная лихорадка. В связи с этим Ринкорту, как пастору церкви, часто приходилось совершать погребальную литургию от 40 до 50 раз ежедневно. И все же удивительно то, что он продолжал свою писательскую деятельность и сумел создать 7 различных по драматургии произведений, связанных с событиями Реформации, а также свыше 66 гимнов.

 В заключительные годы войны Эленберг подвергся трем вторжениям. Одно из них было совершено австрийской армией, и дважды было совершено вторжение шведскими войсками. Шведская оккупация наложила на каждого гражданина непомерно большую дань. Ринкарт, поддерживаемый молитвами своей паствы, обратился к лидерам армии с просьбой, чтобы это налогообложение было значительно уменьшено. Рассказывают, что когда шведский командир отказал в этой просьбе, то пастор обратился к своим бедным прихожанам и сказал: «Идемте, дети мои. Мы не можем найти милости у человека, давайте будем искать убежище в Боге». Ринкарт и его прихожане опустились на колени, молясь и воспевая знакомый им гимн. Этот поступок верующих так поразил шведского военного начальника, что он передумал и, наконец, решил понизить налог.

 Германия - это родина протестантской церковной музыки, и ни один из гимнов не использовался так часто в немецких церквях как этот. Исключением может только быть гимн Мартина Лютера «Могучая крепость наш Бог» (в «Гимнах надежды» №163 «Всесильный Бог наш верный страж»). Самый лучший английский перевод гимна «Всем сердцем и душой благодарите Бога» был сделан Катериной Винкворф в 1858 году, что послужило еще большей популярности этого немецкого гимна в англоговорящих странах.

 Удивительная мелодия на этот текст была написана одним из прекраснейших профессиональных композиторов Джоаном Крюгером. Этот гимн был размещен в его сборнике гимнов *Praxix Pietatis Melica,* опубликованном в 1644 году. Этот сборник в Германии пользовался славой и был переиздан 44 раза с 1644 по 1731 годы.

 В первом куплете гимна выражается хвала Богу за Его бесценный дар любви. Второй куплет - это обращение к Богу, чтобы Он продолжал заботиться и давать защиту. Здесь, возможно, есть намек, что Ринкарт пишет о своих личных невзгодах - «руководи нами, когда мы растеряны и избавь нас от всех болезней». Последний куплет - это величественное прославление Отца, Сына и Святого Духа – «Единого Вечного Бога».