**«Коль Славен наш Господь в Сионе».**

Слова М. М. Хераскова (1733-1807), музыка Д. С. Бортнянского (1751-1825). Официальный гимн Российской империи. Исполнялся на торжественных церемониях, входил в военный ритуал производства юнкеров в офицеры, звучал после артиллерийского залпа и сигнала горнистов "На молитву, шапки долой!". С 1856 по октябрь 1917 года Спасская башня Московского Кремля ежедневно в 15 и 21 час вызванивала "Коль славен", а в 12 и 18 часов -[*"Преображенский марш"*](http://www.a-pesni.golosa.info/popular20/preobr.htm). В 1833 году официальный статус государственного гимна закрепился за "Молитвой Русского народа" ([*"Боже, Царя храни!"*](http://www.a-pesni.golosa.info/popular20/boze.htm)) В. А. Жуковского на музыку А. Ф. Львова, но "Коль славен" продолжал сохранять свое значение в качестве церемониального гимна.  
  Стихотворение «Коль славен наш Господь в Сионе» написано поэтом и куратором Императорского Московского университета Михаилом Матвеевичем Херасковым. Его пели и играли, в концертах и на церемониях, его мелодию вызванивали карманные, настольные, настенные и напольные часы, а ещё — куранты Петропавловской крепости и башенные часы других городов России.

[Константин Ковалев-Случевский](http://www.kkovalev.ru/cabinet.htm)

**Всё о гимне "Коль славен" Д.С. Бортнянского**

Этот гимн знаменовал собой целую эпоху. Одним из символов истории Российского государства рубежа XVIII и XIX веков стала именно эта мелодия, сочиненная выдающимся композитором Дмитрием Степановичем Бортнянским. Знаменитый Гимн "Коль славен" (который до сих пор считается Гимном русской эмиграции) был написан композитором на слова поэта М.М. Хераскова в конце XVIII века. Известно много печатных нот этого Гимна. Некоторое время, в начале XIX века он считался официальным национальным (государственным) Гимном Российского государства. Эта версия его назначения активно поддерживалась еще со времен правления Павла Первого, для которого гимновое песнопение Державина-Козловского "Гром победы раздавайся!" было не очень приемлемым, в связи с тем, что это был гимн времен его матери - Екатерины, с которой у него, как известно, отношения были не лучшие. Да и знаменитый припев песни, во время которого обычно все офицеры вставали и поднимали бокалы - "Славься сим, Екатерина! Славься добрая к нам мать!" - вызывал у Павла раздражение. Не поэтому ли новый Гимн Бортнянского, который долгие годы служил придворным композитором семьи Павла Петровича и выучил музыке его детей, стал активно распространяться и, в первую очередь, не только в церковной, но и в военной среде. Потому и "Гром победы" был забыт довольно скоро. А "Коль славен" не был подвергнут забвению даже во время правления сына Павла Первого - императора Александра, который чтил своего музыкального наставника - Бортнянского. В годы великой отечественной войны 1812 г., этот гимн пели и офицеры, и солдаты на полях сражения с Наполеоном, с ним они шли в бой с врагом, защищая свою Родину.

Официально Гимн Бортнянского был заменен лишь в 1830-е годы, когда Львовым и Жуковским был написан Гимн "Боже, царя храни".

"Коль славен" часто исполнялся в общественных местах и на собраниях, как духовное песнопение. Гимн пели и на вечерних службах, а также во время молитвы в войсках, на крестных ходах. Позднее его не редко исполняли в моменты военных церемоний:  посвящений юнкеров в офицеры, встрече «зари» (в частности, "вечерней зари") или «спуска флага с церемонией» после артиллерийского залпа и сигнала горнов, который иногда заменял команду: "На молитву, шапки долой!",  или во время погребения старших офицеров (данная традиция скорее всего вернулась в Россию в виде "бумеранга", то есть уже после того, как Гимн стал популярен в военных кругах Европы). Гимн быстро и легко вошел в обиход практически всех сословий российского народа, в особенности, благодаря своей распевной мелодии. Более того, он по праву считался и считается - в отличие от всех меняющихся со временем официальных или официозных гимнов страны - **духовным Гимном России**.

В начале XIX столетия, а также временами и до самого Октября 1917-го года, мелодия Гимна Бортнянского "Коль славен" исполнялась (вызванивалась) тридцати семи колоколами Курантов на Спасской башне Московского Кремля, как правило, каждый день - в полдень (есть также версия, что он исполнялся ежедневно в 15 часов и 21 час, тогда как в 12 часов и 18 часов звучала знаменитая мелодия марша Преображенского полка). Исполнялась эта мелодия и курантами Петропавловской церкви в Санкт-Петербурге (с помощью 38 колоколов, куранты были сделаны голландцем Крассом) вместе с мелодией Гимна "Боже, царя храни", также вплоть до 1917 года. Однако обе мелодии были вновь исполнены часами Петропавловки в празднование 300-летия города, построенного Петром Великим.

"Коль славен" также был очень популярен среди россиян и за пределами России. В XX столетии его исполняли русские хоры из русской эмиграции. 

"Коль славен" стал популярен в Великобритании, где он был известен (на другие слова) под названием "Russia, St. Petersburg" (Россия, Санкт-Петербург) или "Wells". Наибольшую популярность песнопение получило в Германии ("Ich bete an die Macht der Liebe"), где его можно услышать и сегодня (на немецкие слова, которые к тексту Хераскова никакого отношения не имеют). Откуда появился немецкий текст? Уместно предположение (некоторые исследователи считают это доказанным фактом), что  его автором является человек, который жил почти в одно время с Бортнянским, и уже находясь в Италии, Бортнянский, по нашему предположению, мог слышать о нём (и даже видеться, так как в первый год своего пребывания за границей - 1769-й, год кончины автора слов, - писал много песнопений на немецкий тексты - таковы были требования обучения). Этот человек - Герхард Терстиген (Gerhard Tersteegen, 1697-1769), выдающийся духовный деятель Германии, подвижник и мистик, автор книги "Духовный цветник", опубликованной еще в 1731 году, куда были включены гимны, высоко ценимые и по сей день в германской культурной среде. Их пели и на свадьбах, и в общественных собраниях. Люди зачастую просто приветствовали друг друга строками одного из его сочинений. Путешественники брали издания гимнов с собой в дорогу. Монарх Фридрих Великий, прочитав одно из сочинений подвижника, воскликнул: "Вот что может установить в стране мир!". Известно, что Джон Уэсли перевел некоторые из гимнов Терстигена на английский язык, и они были включены в методистский сборник церковных гимнов. Таким образом, один из текстов Терстигена просто удачно лег на мелодию Бортнянского. Его причислили к ряду наиболее популярных немецких народных песен (folk song), причем, романтического свойства.

Гимн "Коль славен" был исполнен во время похорон писателя А.И. Солженицына в Донском монастыре в Москве 6 августа 2008 г. военным церемониальным оркестром, в тот момент, когда гроб был уже опущен и могила засыпана землей. Исполнение мотива первого куплета и припева произошло в присутствии семьи писателя и Президента России. Однако текста, по всей видимости, никто из присутствующих не знал и даже никогда не слышал.

  В настоящее время в России Гимн "Коль славен наш Господь в Сионе" можно услышать в исполнении многочисленных хоровых коллективов в концертных залах страны. Он исполняется и во время церковных богослужений в церкви АСД.