**Михаил Юрьевич Лермонтов** (02.10. 1814—15.07.1841).

Михаил Юрьевич Лермонтов родился в Москве 2 октября 1814 года. Его отец – Юрий Петрович, капитан в отставке происходил от древней шотландской фамилии, переселившейся в Россию. Мать Лермонтова, Мария Михайловна, была крайне доброй женщиной, с необыкновенным сочувствием относящаяся к своим крестьянам: лекарством, добрым словом утешения и деньгами она оказывала помощь нуждающимся, лично посещая их жилища. Самые благородные воспоминания оставил светлый образ «тихой, бледной» барыни в сердцах простых людей. Мария Михайловна горячо любила своего сына. Лермонтов очень рано лишился матери. В три года он остался на попечение бабушки, которая не могла надышаться на внука. Если ему приходилось заболевать, то она освобождала дворовых девушек от работы и приказывала им усердно молиться об исцелении больного.Так как он был ребенок довольно слабый, то бабушка в 10 лет повезла его для лечения на Кавказ, природа которого произвела на Лермонтова сильное впечатление, вызвав в нем глубину мыслей и серьезность, поразительную в таком нежном возрасте. Природа не только сглаживала страдания Лермонтова — она, напоминая ему о вечности, способна была навеять сладостный «сон» души. Именно в такие минуты Лермонтов полнее, чем всегда, мог ощутить присутствие Бога.

В 1831 году умер его отец (Михаилу было 17 лет). Миша глубоко воспринял наказ отца: «...ты одарен способностями ума, — не пренебрегай ими... это талант, в котором ты должен будешь некогда дать отчет Богу! ...ты имеешь, мой сын, доброе сердце, — не ожесточай его даже и самою несправедливостью и неблагодарностью людей, ибо с ожесточением ты сам впадешь в презираемые тобою пороки. Верь, что истинная, нелицемерная любовь к Богу и ближнему есть единственное средство жить и умереть спокойно».

Нелицемерная любовь к Богу и ближним, тяга к совершенному, прекрасному в человеческих отношениях определили главный «нерв» поэзии Лермонтова. Отклонение от такой любви в людях (а порою и в самом себе) порождали страдания у поэта в сочетании с протестом, последовательным и энергичным.

У Лермонтова были периоды ожесточения и сомнений в святости земного назначения человека («И скучно и грустно», 1840). Но всегда побеждала вера в справедливость Божьего решения, непреложность благих Его промыслов («Выхожу один я на дорогу...», 1841).

Развитие Лермонтова как поэта осуществлялось по трём фазам духовно-нравственного развития. Первая фаза связана с осмыслением поэтом своего внутреннего «я», личных отношений с окружающей средой и мирозданием (1828—34). Это **внутренняя борьба «меж радостью и горем»: «Находишь корень мук в самом себе, И небо обвинить нельзя ни в чем».** Отсюда и другой вывод:
«В одном все чисто, а в другом все зло.
Лишь в человеке встретиться могло
Священное с порочным. Все его

Мученья происходят от того».

 Встреча «священного» с «порочным» в человеке раскрывается Лермонтовым поначалу как личная драма. Со временем Лермонтов осознаёт, что нарушение законов Предвечного Бога, ослабление духовно-нравственных приоритетов - это настоящие причины утраты в человеке «священного».

В центре внимания оказывается теперь не только личность, но и среда, пороки общества. С опорой на романтическую поэзию **Лермонтов раскрывает бедственное состояние общества, когда оно под напором «зла» оказывается во власти нескончаемых противоречий добра и ненависти, великодушия и эгоизма, искренности и лжи, прикрываемой маской благовоспитанности. Постижение этого знаменует вторую «фазу в творческом развитии Лермонтова** (1835—39). В этот период Лермонтов работает напряженно, создавая яркие образцы почти во всех жанрах: драма «Маскарад», поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри», большая часть романа «Герой нашего времени» и ряд выдающихся стихотворений «Смерть поэта», «Дума», «Молитва», «Поэт», «Три пальмы».

Однако ни личные страдания, ни бунтарство против пороков света не заслоняли в порывах поэта Божьей правды как единственной и самой высокой меры человечности на земле.

Долгое время в литературоведении мотивы протеста в творчестве Лермонтова рассматривались преимущественно с политической стороны как прямые выпады против самодержавия, крепостного права, религиозных убеждений. На самом деле его произведения имеют иной характер. Они обращены к очищению человека от нравственной скверны. **Лермонтов сосредоточился исключительно на анализе соотношений в человеке света и тьмы, благородной силы и слабости, идеально-высокого — с низменным и пошлым.**

Например, главный вопрос, освещаемый в драме «Маскарад» — вопрос о том, как жить. Жить ли по совести, оправдывая свое появление на свет добрыми делами и трудом, или — за счет изощренности, «обгона» других, считая, что человеческая жизнь — «игра», ринг, где побеждает лишь «сильный» да «изворотливый», пренебрегая законами чести.

В 25 лет Лермонтов окончательно приходит к мысли о том, что напоминание о Божьей каре не может устрашить тех, кто отпал от Бога и поклоняется лишь «звону злата». Лермонтов осознает страшные последствия безверия — состояния, парализующего не только волю отдельного человека, но и процессы исторического развития («Дума»):

Печально я гляжу на наше поколенье,
Его грядущее иль пусто иль темно.
Meж тем под бременем познанья и сомненья
В бездействии состарится оно [...]

Осуждается не само «познание», а познание, ставшее орудием сомнения. Оттого — «и ненавидим мы, и любим мы случайно», т. е. не согласуя свои чувства с нравственными принципами. Неверие, по Лермонтову, стало причиной бесплодности. Лермонтов был первым русским писателем, указавшим на разрушительную пагубу безверия.

**3 фаза: В последние полтора года жизни Лермонтова наблюдается как бы отрешение от этого мира, погружение в самого себя, поиск пути к духовному спасению вконец измученной и в чем-то уже раздробленной души** («И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг, — такая пустая и глупая шутка»). **Он размышляет о смысле существования человека, о Боге, Отчизне.**

В последнем своём романе «Герой нашего времени» главный герой Печорин спрашивает себя: «Зачем я жил? Для какой цели я родился? А верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные… но я не угадал этого назначения, я увлекся приманкой страстей пустых и неблагодарных». А в написанной Лермонтовым в это же время «Казачьей колыбельной песни» поэт даёт ответ - истинно высокую цель жизни и не угадывают, ею живут. Живут полнокровно и праведно, любя Бога, отца, мать, Отчизну. В этом следует видеть высшую точку духовного подъема самого Лермонтова как поэта. Это подтверждают его последние произведения «Выхожу один я на дорогу...» и «Пророк» .

Любовь в поэтике последних лермонтовских произведений становится условием достижения подлинной гармонии как самого лучшего состояния мира и человека. Но это уже не столько любовь к женщине, сколько любовь к Добру, Истине, Богу. Именно к такой любви окончательно приходит Лермонтов в последней фазе своего творчества, полностью признав Бога как изначальный источник всех благих и прекрасных побуждений на земле.

Жаль, что все свои идеалы Михаил Юрьевич Лермонтов не смог применить полностью в жизни. Вспыльчивый характер приносил ему беды. Соломон в книге Притчей пишет: «Долготерпеливый лучше храброго, и владеющий собою лучше завоевателя города» Пр.16:32; «Смерть и жизнь во власти языка» Пр.18:22. Лермонтов не обладал сдержанностью языка и его жизнь оборвалась на дуэли в 27 лет. Но его вечную участь знает только Господь Бог. Нам же остались его произведения.

**Очень известным произведением Лермонтова является стихотворение-молитва «В минуту жизни трудную».** Это стихотворение Лермонтов написал для Марии Щербатовой: «Машенька велела ему молиться, когда у него тоска. Он ей обещал и написал эти стихи». Это напоминание для нас о том, что когда мы тоскуем или страдаем по какой-либо причине, есть один очень надежный способ облегчить свою душу. Стихотворение «Молитва» коснулось сердец многих людей, недаром на него положили музыку более 40 композиторов, в том числе А. Л. Гурилев, А. С. Даргомыжский, [М. И. Глинка](http://www.christianart.ru/img/note/Glinka.rar), [П. П. Булахов](http://www.christianart.ru/img/note/Bulakhov_v_minutu.rar), М. П. Мусоргский. Это стихотворение вошло и в народный песенный репертуар. В церкви Христиан АСД эту песню исполняют общим пением на русскую народную мелодию.

(Д*ля полного рассказа этой истории потребуется 10 минут. Если рассказ на песенном служении должен быть 5 минут, сократите часть 1 и 2 страницы этого документа).*