**Феликс Мендельсон-Бартольди (1809-1847 гг.)**

(автор мелодий гимнов «Бог есть любовь» (№19) и «Слушай вся земля, внимая» (№25) из сб. «Гимны надежды». В сб. «Источник хвалы» вошёл его гимн «Господу бремя доверь своё» (№110).

Якоб Людвиг Феликс Мендельсон-Бартольди – выдающийся немецкий композитор, который также прославился как виртуозный пианист, талантливый педагог и дирижёр. Он считается крупнейшим представителем романтического направления в классической музыке. Кроме того, Мендельсон основал Лейпцигскую консерваторию и стал первым ее руководителем (Лейпциг – город, в котором 10 лет совершал служение И. С. Бах). Композитор прожил не долгую жизнь (38 лет), но оставил после себя богатое творческое наследие, среди которых популярный Скрипичный концерт ми минор и Увертюра к спектаклю «Сон в летнюю ночь», симфонии, концерты, оратории «Илия» и «Павел», христианские хоралы и произведения для органа, фортепианные, вокальные и камерные пьесы. Кроме того, его знаменитый «Свадебный марш» на все времена стал хитом номер один. В течение жизни Феликс Мендельсон сочинил более сотни масштабных произведений. Он долгое время дирижировал симфоническим оркестром Лейпцига, и ему приписывают создание современной техники дирижирования.

Однако у Мендельсона есть ещё одна заслуга, за которую ему безмерно благодарно всё человечество. Он заново открыл миру забытое к тому времени творчество великого Иоганна Себастьяна Баха. Около 100 лет кантата «Страсти по Матфею» И. С. Баха была забыта. Когда Феликсу Мендельсону было 14 лет, в 1823 году бабушка Феликса подарила внуку копию манускрипта «Страстей по Матфею». Через 5 лет в 1828 г. Мендельсон опубликовал ноты кантаты к столетию их первого исполнения. А в 1829 г. под руководством Мендельсона публика вновь услышала величественные «Страсти по Матфею» и это событие вошло в историю музыки, имело большой общественный резонанс, повсюду стали основывать общества Баха и общества церковного пения.

«Это Моцарт девятнадцатого столетия, самый светлый музыкальный талант, который яснее всех постигает противоречия эпохи и лучше всех примиряет их» - писал о нём Р. Шуман.

Феликс Мендельсон родился в Германии в г. Гамбурге 3 февраля 1809 года. У Мендельсона было немецкое происхождение с еврейскими корнями. Его отец был банкиром, а дед — знаменитым философом. Спустя пару лет после рождения мальчика его семья обратилась в лютеранство, после этого события к главному семейному имени добавилось второе – Бартольди. Феликс был крещен в семилетнем возрасте в лютеранской церкви. С малых лет он воспитывался в благоприятной обстановке, способствующей просвещению, созданной его любящими родителями. Уже в детстве Мендельсон начал учиться играть на скрипке и фортепиано. Свой первый небольшой концерт он дал, когда ему было всего 9 лет. Помимо музыкальных инструментов, Феликс Мендельсон великолепно владел своим голосом. Когда ему было 10, в Берлине состоялся его первый вокальный концерт. В 11 лет он уже писал сонаты для фортепиано, скрипки и органа.

Феликс Мендельсон с молодых лет был глубоко религиозным человеком. В возрасте 12 лет он уже написал духовные сочинения и среди них 19-й псалом и пятиголосную тройную фугу a cappella “Господь, в тебе наша вера, в тебе наша сила!”. С детских лет он в начале всех своих композиций ставил буквы L. e.g.G. (“Да будет мне ниспослана удача Господи!”) или же H. d.m. (“Помоги ты мне!”). Воодушевленный духовными песнопениями Лютера, он написал настоящую протестантскую церковную музыку — хоральные кантаты и хоральные мотеты.

Библия была его верным спутником в течение всей жизни. Размышления о духовной музыке, о чтении Священного Писания можно прочитать в его письмах к двум пасторам - Бауеру и Юлию Шубрингу. В одном из них Феликс Мендельсон благодарит за совет, касающийся оратории «Павел»: «Дорогой Шубринг! Я получил Ваше письмо с заметками для “Павла”; это лучшие рекомендации из тех, что были у меня. В тот же момент я начал серьезно обдумывать этот вопрос, нашел Библию и среди беспорядка комнаты скоро был столь поглощен ей, что едва смог принудить себя проявить внимание к другим работам, которые я обязательно должен был закончить».

Духовная музыка была одной из важных величин в творчестве Мендельсона. **Обращение к духовной музыке — это прежде всего его размышление о Господе.**

Мендельсон долгие годы был «Генеральным директором» церковной музыкальной жизни Берлина. Когда он работал в других городах, то также активно служил в церквях. Например, летом 1833 года, живя в Лондоне, он регулярно импровизировал на органе на утренних воскресных богослужениях в кафедральном соборе Св. Павла.

Большинство церковных произведений Мендельсона (кантаты, мотеты, псалмы) были предназначены для хора берлинского кафедрального собора. Их стиль стал образцом для других авторов церковной протестантской музыки 19 в. В богослужениях многих церквей, начиная с 19 века и до наших дней, используются хоральные мелодии, сочиненные Мендельсоном.

Он написал триптих на религиозную тему «Илия – Павел - Христос». Первые 2 части стали отдельными ораториями, и Мендельсон сам дирижировал на их премьерах. В письмах к брату он пишет, что никогда еще созданные им произведения не имели такого успеха, как премьера «Илия». Несколько часов кряду, пока длился концерт, публика сидела не шелохнувшись, находясь в постоянном напряжении. Третью часть – «Христос» - он поставить не успел… В октябре 1847 году он перенес инсульт, а сразу за ним 3 ноября второй. 4 ноября 1847 года ранним утром на 39 году жизни композитора Феликса Мендельсона не стало. До последнего вздоха рядом с ним была его любимая жена Сесилия. За свою жизнь Мендельсон был женат один раз, счастлив в браке, у него было пятеро детей.

К духовному творчеству Мендельсона, помимо ораторий «Павел», «Илия», примыкает его органное и часть хорового творчества, а также симфония-кантата «Хвалебная песнь». В органных сонатах Мендельсон не раз цитирует лютеранский хорал. Следуя примеру Баха, Мендельсон был весьма расположен к работе с хоралом как с частью произведения.

То, что Мендельсон был протестантским композитором, подчеркивалось уже в годы его жизни, и наивысшая характеристика отражена в высказывании, что он — “второй Бах”.

**О гимнах, напечатанных в сборнике «Гимны надежды»:**

**Мелодия для гимна «Бог есть любовь»** взята из сборника «Песни без слов» (из тетради № 3) Феликса Мендельсона. («Песни без слов» – это фортепианные пьесы, всего 8 тетрадей по 6 пьес в каждой. Сочинялись Мендельсоном на протяжении всей его жизни: первая тетрадь начата 20-летним композитором, последняя завершена спустя 16 лет, за два года до смерти).

Феликс Мендельсон является автором мелодии чудесного рождественского песнопения **«Слушай вся земля!».** Мелодия гимна явилась переработкой «Праздничного песнопения» (опус 68), написанного Феликсом Мендельсоном в 1840 году и посвященного памятной дате – 400-летию книгопечатания. Переложение гимна на музыку было выполнено Уильямом Г. Каммингсом – известным английским музыкантом и ученым. Впервые гимн был опубликован в 1857 году Ричардом Чоупом в «Книге гимнов и мелодий для церковных общин». Хотя этот текст пробовали переложить и на другие мелодии, музыка Мендельсона была признана лучшей. (Мелодия была положена на слова Чарльза Уэсли уже после смерти Феликса Мендельсона).

Материал подготовила Клейнос А.Б., директор отдела музыкального служения ВРСМ

(часть материала взята из статьи: Е. И. Поризко

«Духовные произведения Феликса Мендельсона-Бартольди: «Приношение И. С. Баху?»)