**Служение сольного пения.**

«Нет слов для передачи того благословения, которое несёт с собой истинное богопоклонение. Когда люди поют с благоговением, воодушевлённо, небесные музыканты присоединяются к их благодарственному пению. Тот, Кто наделил нас всеми дарованиями, позволившими нам стать соработниками Богу, ожидает, что мы будем совершенствовать свои голоса, чтобы наши слова и пение были понятны всем. Нужно не громкое пение, но чистая интонация, верное произношение и отчётливые слова. Пусть все находят время для вокальных упражнений, чтобы хвала Богу возносилась в прекрасном пении, а не в грубых и пронзительных звуках, неприятных для слуха. Певческий голос — дар нашего Творца, так используйте его для славы Божьей» Е.Уайт Свидетельства для Церкви, т. 9, с. 143, 144.

**Как разучивать псалом и исполнять его на богослужении.**

1. **Полюбите псалом и узнайте о нём всё, чтобы он стал для вас близким и родным**.

1.1. Проведите ассоциации:

* с текстом Библии – о каждой строчке или куплете найдите, что и где об этом говорится в Библии;
* Слушайте его, переживая то, о чём поётся в псалме. Связывайте со своими опытами с Богом, как бы ставя себя в эту обстановку. Если это песня о Голгофе и Марии – пойте от лица Марии, переживая её чувства. Если это молитва – молитесь сами о том, что поёте, веря, что Бог исполнит. Ассоциируйте свои чувства с чувствами героя этого псалма, погружая потом слушателей в эту обстановку.
* Если это применимо к псалму, то можно даже представить историческую обстановку, запах (если вы поёте о прекрасных цветах), ощущения (например, когда поёте о Господе, укрывающего вас от невзгод, как вы стоите в надёжно укрытой скале и др.), задействуйте все 5 органов чувств.
	1. Если возможно, то узнайте всё об авторе текста и музыки, послушайте другую музыку или псалмы, которые он написал, чтобы иметь представление о стиле композитора и его жизни, тогда это творчество станет частью вас.
	2. Послушайте или посмотрите разные варианты исполнения произведения, отметьте, что вам понравилось, что нет, почему, что вы могли бы взять для себя, или исполнить совершенно по-другому. Не копируйте слепо, но размышляйте, ищите лучшее, чтобы в итоге в вашем варианте это было наилучшее исполнение.
1. **Этапы работы в разучивании:**
2. **Внимательно прослушайте** и прочитайте текст, подумайте, что хотел сказать автор, действительно ли эта песня достойна вашего разучивания (не берите песню с легковесным текстом, не несущим серьёзной нагрузки). Подумайте: приведёт ли эта песня к встрече с Богом, к той цели, к какой она готовится? Не берите песни, текст которых не согласуется с учением Библии.
3. **Разучивание мелодии** –
* представьте графически движение мелодии, если вам возможно – мыслите нотами.
* Разберите трудные места, соединение разделов, скачки мелодии.
* Примените приём разучивания без текста, на слог («лё», «ла»).
* На этом этапе нужно петь песню постоянно. Нельзя – сегодня услышал, завтра уже спел на богослужении, ею нужно жить (иногда неделю, иногда больше).
* Учите, не допуская фальши – как заучите вначале, так будет и потом.
1. **Работа над ритмом –** двигайтесь в ритме песни, помогайте рукой.
2. **Работа над дикцией –**
* проговорите текст отдельно от мелодии, прислушайтесь, всё ли в вашем исполнении понятно.
* Проговорите на правильном дыхании, чтобы текст и без мелодии «лился» как поток воды единой фразой, чтобы не было зажимов лица или корпуса. Если слышите, что прерываете фразу, работайте над этим.
* Обратите внимание на чёткость произнесения окончаний – их должны услышать не только вы, но и те, кто сидит от вас на расстоянии.
1. **Работа над художественным образом:**
* Выстроите драматургию псалма – это должна быть история, рассказанная вами. Наметьте, где у вас будет кульминация в каждой части (куплете), потом в песне в целом. Люди должны прожить псалом с вами, будьте путеводителем, знающим, куда всё это должно придти. Дайте слушающим пережить то, что заложено в псалме.
* Спойте песню перед зеркалом – потом исправьте ваши недостатки (раскрытия рта, напряжении на лице, уберите страх в глазах и т.д.)
* Не пойте в момент публичного исполнения с закрытыми глазами, глаза – это зеркало души.
* Работа над состоянием, художественным образом должна идти с самого начала, параллельно со всеми этапами – живите песней.
1. Молитесь о Духе Святом, чтобы песня в вашем исполнении коснулась сердец слушающих
2. Сразу изначально нацеливайтесь на долгосрочное запоминание. Используйте разное время дня для повторения, развешивайте напечатанные тексты по дому
3. **Лучшее:**
* Выбирайте лучшее! (1-е Петра 2:5, Числа 29:8)
* Готовьтесь тщательно – нельзя внезапно позвать коллектив, 5 минут репетировать и выйти петь на служение
1. **Получайте удовольствие, когда поёте** псалом – останьтесь одни в комнате (квартире), можно включить фонограмму в наушники, и позвольте себе петь в полный голос, просто «купаясь» в этой песне. Запомните радость исполнения этого произведения и вынесите это на публичное исполнение.
2. **Преимущество исполнения верующего: пойте молясь**
* Мы знаем о чём поём и Того, о Ком поём
* Мы молимся во время исполнения
* Вместе с нашим голосом на сердце слушающего может воздействовать Дух Святой
* Важно не только что мы поём, но с каким духом мы поём!
1. **Секреты успешного исполнения:**
2. Нужна практика выступлений – это очень важно. Старайтесь петь на каждом богослужении, используйте шанс поделиться вашим даром и прекрасными псалмами.
3. Важно быть убедительным – излучать уверенность, обаяние, «зажигать глаза», когда идёт публичное исполнение. Важны «горящие глаза» и пение немного сквозь улыбку, даже в медленных песнях. Даже грусть должна быть немножко светлой.
4. Слушайте как можно больше хорошей музыки. Почему? Потому что это позволяет вам набрать в свою коллекцию как можно больше вокальных приёмов, которые впоследствии станут частью вас, вашей органики, и вы этими приёмами сможете пользоваться. Учитесь и подражайте лучшему!

**(Пример И.С.Баха:** В музыке Бах получил образование от отца и братьев, во многом был самоучкой и не принадлежал ни к какой школе. Его авторитетом были все признанные мастера, как старые, так и новые. Бах, как и все великие самоучки, **до конца жизни оставался восприимчивым к чужому искусству и готов у всех был учиться**. Ко всему новому, что появлялось в его области творчества, он проявлял интерес, стремился познакомиться с произведениями современников. Всякий раз, как только ему позволяли средства, он ехал в поездки, чтобы услышать современных знаменитостей и поучиться чему-либо. Он списывал произведения других композиторов для собственного удовольствия, основательно знал французское и итальянское искусство. Бах любил чужую музыку, потому что она активизировала его творческую фантазию).

1. Важен тембр голоса, но он обогащается от внутренней эмоциональности и практики. Будьте искренны, вложите всю душу в исполнение. «Некоторые люди полагают, что чем громче они поют, тем больше музыки создают, но шум — это не музыка. Хорошая музыка подобна пению птиц, мягкому и мелодичному» (Е.Уайт, Евангелизм, с. 510).

**Обетование:** Евр.13:20-21 «Бог же мира … да усовершит вас во всяком добром деле, к исполнению воли Его, производя в вас благоугодное Ему через Иисуса Христа».

Подготовила: Клейнос Анна Борисовна, директор отдела музыкального служения ВРСМ